

LE BLANC, LE CORPS, L'ANIMAL ET LA MORT

Scène Avec "L'Albâtre", Clara Delorme marque ses premiers pas sur la scène. La performatrice interroge le rapport entre le vivant et l'inanimé, métaphore de la chair animale passée par l'abattoir.

Pour créer sa première pièce, L'Albâtre, Clara Delorme a fait face au fameux syndrome de la page blanche. C'est de là que lui est venue une image, qu'elle a commencé à voir partout autour d'elle. La symbolique du blanc l'a amenée vers le minéral et l'albâtre, une pierre dans laquelle les sculpteurs ont taillé des corps de femmes et d'hommes. La racine latine du terme albus («blanc») renvoie aussi à l'oiseau, l'albatros. Pour ces deux raisons, Clara Delorme a choisi ce titre, évocateur de pureté, blancheur et dénuement.

Sur une estrade immaculée, son corps est allongé, nu, posé délicatement. On pourrait croire qu'elle a voulu convoquer tous les nus de l'histoire de la peinture, du Titien à Manet ou Courbet, en passant par Velasquez. Mais la démarche de l'intéressée est plus prosaïque: le blanc était celui des barquettes réfrigérées de la Migros avec une tranche de viande. «Des corps d'animaux morts sur des carrés blancs.» Clara Delorme joue sur l'aspect inanimé de la chair de l'animal, passé par l'abattoir.



Clara Delorme crée sa partition sonore corporelle par sa seule respiration. PHILIPPE WEISSBRODT

«Ça m'intéressait de travailler sur le rapport entre vivant et inanimé. Qu'est-ce qui se passe quand on ne bouge plus et qu'on arrête de respirer? Le silence fait qu'on entend davantage le moment de l'apnée lorsqu'on prend une inspire plus forte.» Clara Delorme crée sa partition sonore corporelle par sa seule respiration. Puis on entend un chant sortir d'un haut-parleur. «On donne ainsi l'illusion que cela vient de moi. Mais c'est une chanson de Meredith Monk.»

Encouragée par l'équipe de Sévelin 36, où elle est assistante de production – et de diffusion pour la compagnie Philippe Saire –, la jeune danseuse de 22 ans a postulé cette année aux Quarts d'Heure – la plateforme lausannoise propose quinze minutes pour créer son premier spectacle. C'est là que Samuel Antoine, codirecteur des Urbaines, a repéré son travail et l'a invitée à présenter une version plus étoffée de sa pièce au festival.

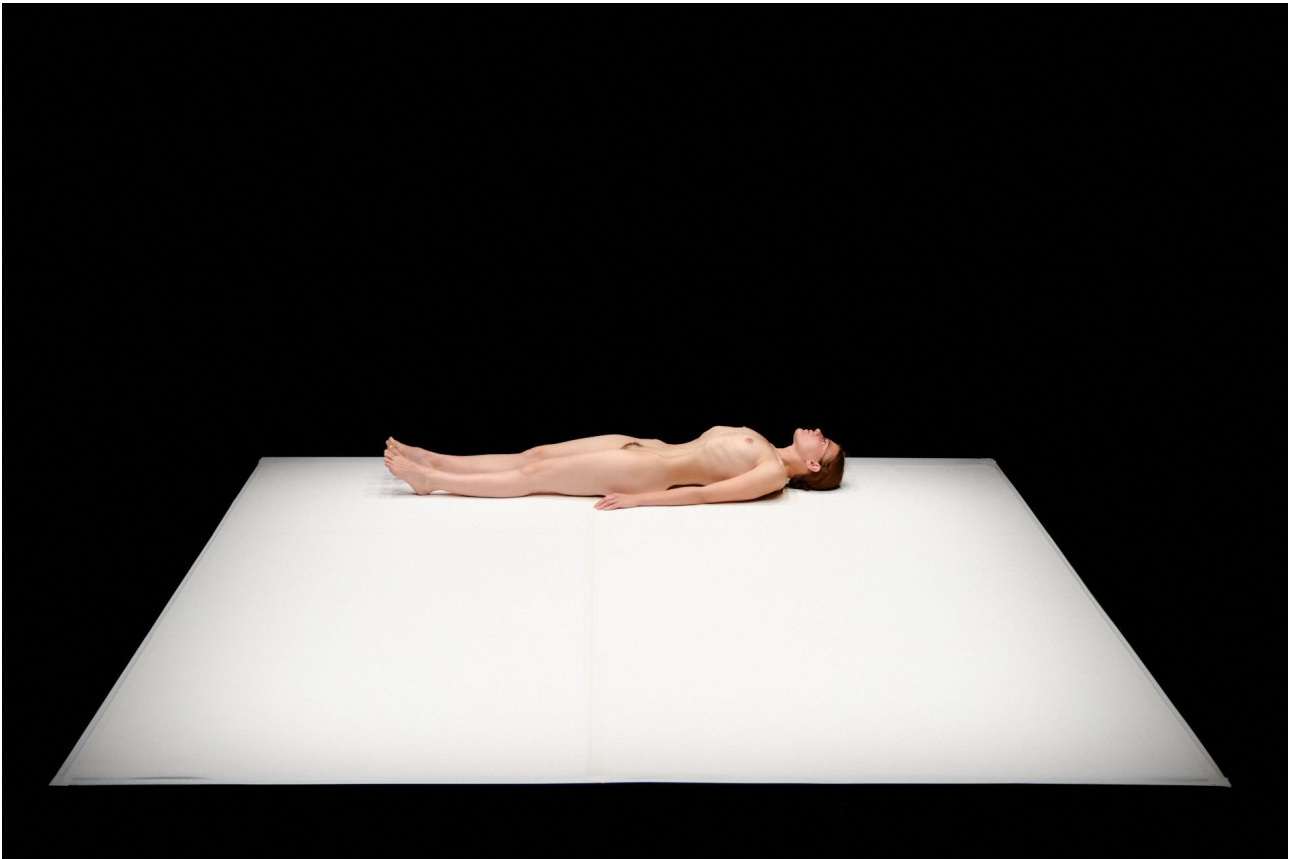
Issue de la compagnie junior Le Marchepied, à Lausanne, Clara Delorme a démarré la danse relativement tard. Elle a à peine 18 ans lorsqu'elle obtient une bourse pour un court stage à l'école de danse de Pina Bausch, à Essen. «Ça a percuté en moi davantage que la fac de médecine», où elle était inscrite à Grenoble. Elle a ensuite étudié le modern jazz dans une école de Montpellier.

Puis elle intègre en Suisse la compagnie Alias et participe au spectacle Contre-mondes, ainsi qu'à la pièce de la chorégraphe Yasmine Hugonnet présentée à Vidy, Extensions, avec onze autres interprètes locaux. «Je suis fan du travail de Yasmine et de sa recherche sur l'immobilité. Elle cherche à savoir d'où naît le mouvement.» Des préoccupations essentielles pour celle qui se sent «plus proche de la perfo que de la danse, même si cette pièce n'est ni une performance, ni une chorégraphie». Peu importe les étiquettes. Comme une ébauche de sculpture, L'Albâtre n'a pas fini de dévoiler ses multiples facettes. CDT

Die Verwandlungen

Sari Pamer, 03. Februar 2022

Braucht es Musik, Kostüme oder ein Bühnenbild für ein Tanzstück? Ein klares Nein liefert die Jungchoreografin Clara Delorme mit ihrem Stück *L'albâtre* an den Swiss Dance Days 2022 in Basel.



© Philippe Weissbrodt

Ein nackter weisser Körper auf weissem Tanzboden, der nur leicht pulsiert. Im leeren Raum herrscht fast völliger Stillstand, bis sich die Tänzerin nach einigen Minuten zu bewegen beginnt. Ihr Körper verwandelt sich zu einem scheuen Tier, dass das Publikum misstrauisch betrachtet, immer bereit zur Flucht. Wird später zur Skulptur einer ägyptischen Vase oder zur gesteuerten Marionette. Delorme spielt mit verschiedenen Assoziationen, transformiert ihren Körper nur durch Bewegungen auf beeindruckende Weise.

Die Verwandlungen funktionieren über minimale Gesten und Bewegungen, indem die Tänzerin wie ein schreckhaftes Reh auf das Lachen im Publikum reagiert. In anderen Szenen ist der Körper wieder menschlich oder auch ein blosses Stück Fleisch auf einer

Arbeitsfläche. Delorme wirft sich in repetitiven Bewegungen auf dem Boden hin und her, bis die Haut rot ist. Von humorvollen Sequenzen bis hin zum qualvollen zuschauen, darüber wie sich der Körper auf der Bühne abmüht, ist im Kurzstück alles dabei. Es ist toll zu sehen, dass ein Tanzstück nur mit minimalen Mitteln funktioniert! Doch ganz verzichten muss das Stück dennoch nicht. Zum Abschluss gibt es Musik. Die Stimme einer Sängerin wird eingespielt und Delorme bewegt ihren Bauch- und Brustraum so, als würde sie selbst singen. Und auch wird die gedrückte Grundstimmung mit heiteren Gesten gelockert, indem diese gesteigert und ins Absurde gezogen werden. Ein gekonnter Mix aus Melancholie und Heiterkeit.



© Philippe Weissbrodt

Gesehen an den Swiss Dance Days 2022



by Joy Anelisiwe Mahamba

ART
2 WEEKS AGO



** This story is produced in the context of an editorial residency supported by Pro Helvetia Johannesburg, the Swiss Arts Council.*

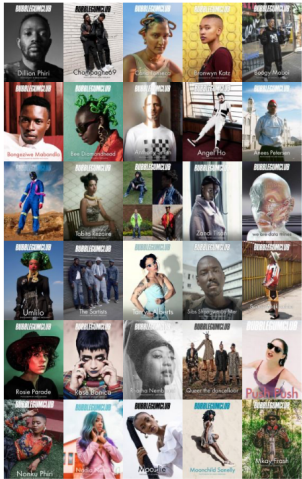
The first in a series of performances by artist and [choreographer Clara Delorme](#) is called *L'albâtre* (Alabaster). Alabaster is a mineral or rock that is soft, often used for carving and is processed for plaster powder.

In *L'albâtre*, the choreographer explores monochrome and invites us to examine the nature of the strange being she embodies, which oscillates between something inanimate, animal and human — an allegory of mourning of the animal world.

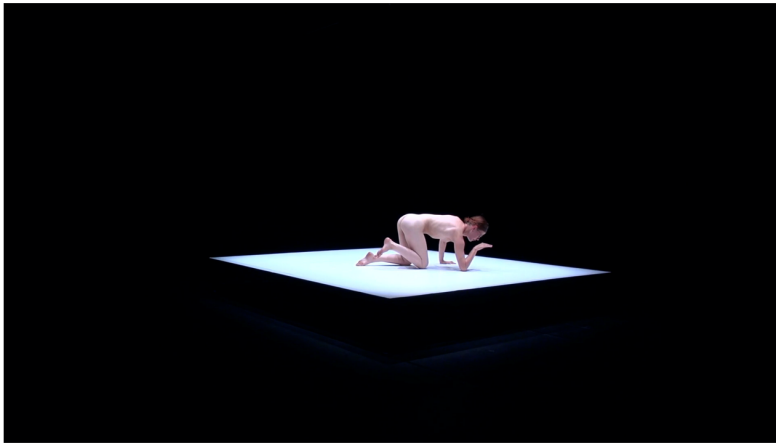


Clara strikes a balance between choreography and dance in this solo for a white body on a white background. The performance explores quiet, immobility and a body that is holding its breath.

COVER FEATURES



L'albâtre, a dance piece created in 2019, was chosen for the Swiss Dance Days 2021–22 final selection, which honours outstanding dance works with artistic strength, creativity, and a distinctive creative language.

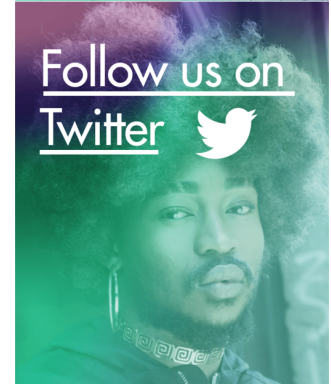
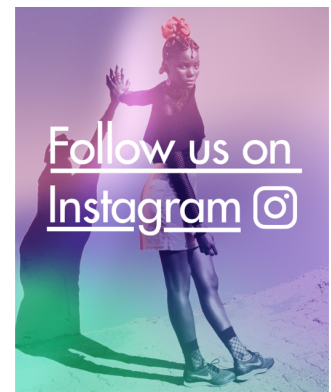


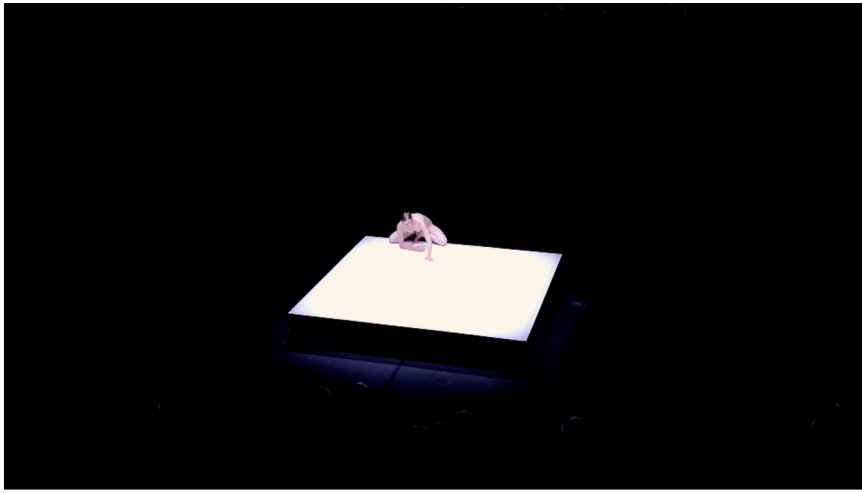
Understanding aspects of our identity and having conversations with the world around us is fundamentally based on our understanding of the body — the vessel that is the body. We make changes to our bodies to communicate as well as to interrogate ideas and states of being.

The naked body in Clara's performance is a contrast, with slow, statuesque poses interrupted by the breath and quick, rigid movements.

"A performance should be as thin as an onion skin. An audience should see through you"

— Juliette Binoche





For many artists, using the body in performance is a way to both claim control by displaying complete vulnerability and to question issues of, in this particular case, singularity.

"I work rather instinctively. I do things and then they are there, without me really knowing why. What I try to do when I create, is to be as honest as possible," Clara comments in relation to their performance.

The work of honesty and vulnerability in art is extremely hard work. In both the traditional, tangible sense and the intangible, impalpable sense.



A reclamation and affirmation of the distinction between choosing to be seen and choosing to be used can be found in Clara's accompanying piece *Lift Her Leg to Make Her Vagina Lip Come Out*. In order to reframe and reclaim Clara's online presence as an artist, the piece deftly re-appropriates the online sexual harassment she experienced in response to *L'albâtre*.

The Clara Derlorme: Double Bill was performed at the [National Arts Festival](#) at the end of June.

MORE **ART**



The Critter

we like what we write



PERFORMANCE ART

Clara Delorme: Clinical reclamation of the body at play

Nondumiso Msimanga 1st July 2022

Still, white body on the edge of a large white block, Clara Delorme perches on the very edge of the platform like matter yet to be moulded. She is almost immobile, her breath like the razor edge of a knife.

With the poise of a trapped animal, or a person on the edge of a great unknown, her gaze flicks to scrutinise us, flicking to every creak of a chair, every muffled cough, holding us trapped.

At the National Arts Festival in the double bill titled by her name, Clara Delorme is the artwork. The first piece is *L'albâtre* (Alabaster), followed by a work in response to a sexual harassment case where a man named Justin posted images from *L'albâtre* on porn sites under the heading: 'Clara Delorme lift her leg to make her vagina lip come out'.

In *L'albâtre*, we still ourselves beneath her gaze, like flies being pinned on a board. Finally, her left foot lifts and she flexes her toes. There is a sense of relief. The contained energy, the hyper-presence of the performer, and the sense of the us being equally watched creates a vital tension.

If alabaster, the soft, white rock that has become symbolic of its potential rather than its own presence is part of how we understand Delorme's act, then our expectation of alabaster to be carved into a new form becomes part of what is being analysed. Delorme puts the audience's desire for movement on this cold white table, above these harsh white lights, her naked figure on the slab a manifestation of potential.

When she does move, she frustrates every expectation of dance. Seemingly lost in a reverie of self discovery, taking us along as we see the body anew; limbs dissociated and attaining a life almost independent.

She becomes both the first person in the world, born out of the foam into a new world, and a child at play, inadvertently revealing secrets of our own physicality we've forgotten.

The play ends, abruptly as a disturbed daydream, and she shifts across the light, hips lifted to become a physical manifestation of Gustave Courbet's famous painting *L'Origine du monde* (The Origin of the World) before this first captivating performance ends.

We exit as seating and technical arrangements are shuffled, returning to see *Clara Delorme lift her leg to make her vagina lip come out*. With chairs removed leaving fewer seats than there are audience members, we are told to sit wherever we choose. This invites intimacy, but Delorme is detached, staring into a laptop screen placed on the floor.

We become voyeurs, separated from her work. Wearing only an oversized white t-shirt, she removes her spectacles before carefully pulling two white latex gloves over the same hand that was central to the repetitive gesture in *L'abâtre*. Her right foot, part of a duo of movement in *L'abâtre*, is also gloved.

Lit only in the in the dim glow of the screen, the gloves initially having resembled crumpled tissues, the detritus of, or preparation for,

masturbation. As she shifts beneath the white cotton, performing a dance reminiscent of a striptease as she removes it, we hallucinate in the semi-darkness, her body morphing into sculptural shapes.

This bill is layered with meaning, each gesture a deliberate act refuting the violence enacted by the non-consensual use of her work as pornography; a cleansing. At first perplexing, the performance takes some time to settle.

Slowly the realisation: *Clara Delorme lift her leg to make her vagina lip come out* is a clinical intellectual fuck you to those who sought to profit by perverting her art.

©2022 The Critter. This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/).

[Clara DelormeNational Arts Festival](#)

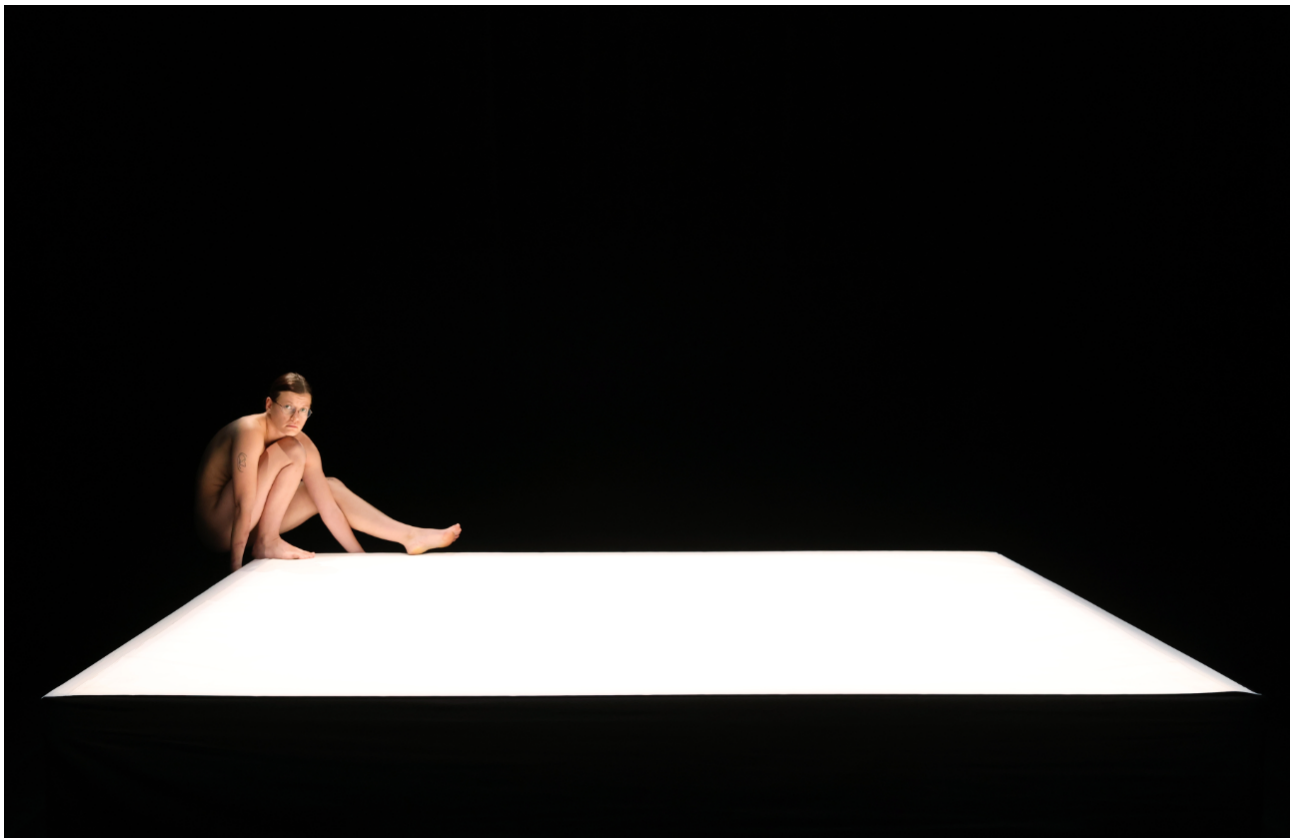
La puissance et la fragilité du corps à l'Atelier de Paris

19 OCTOBRE 2022 | PAR [ADAM DEFALVARD](#) Toute la Culture.

Pour la Swiss Dance Week, l'Atelier de Paris a présenté le 18 octobre deux solos de danse impressionnants qui ont mis en lumière toute la puissance et la fragilité du corps humain. Chacun dans sa spécificité, L'albâtre de Clara Delorme et ARIA de Jasmine Morand ont exploré ce paradoxe.

Corps de porcelaine

Clara Delorme a ouvert la soirée avec *L'albâtre*, court solo de quinze minutes se jouant sur un carré blanc et dans le silence. La danseuse se déplace lentement et trace des mouvements précis dans le petit espace délimité sur la scène. Bien que l'interprète soit entièrement nue, une grande pudeur se dégage de cette danse qui présente un corps humain en pleine transformation.



La danseuse se tend, se tord, et les mouvements des bras et des jambes qu'elle effectue transforment son corps en un corps animal. Entre l'insecte et l'oiseau, Clara Delorme impressionne par le côté dur renvoyé par son visage et ses mouvements parfaitement orchestrés, un contraste saisissant avec la grande fragilité qui transparaît de son corps exposé.